



**DIREZIONE DIDATTICA STATALE III CIRCOLO**

Via Canduglia, 1 - 81031 Aversa (Ce) - Tel. 081/8141844 – Fax 081/8149928

Cod.F. 81003120615 – Cod. Mecc. CEEE01200b

E-mail: [ceee01200b@istruzione.it](mailto:ceee01200b@istruzione.it)

[www.3circolodidatticoaversa.gov.it](http://www.3circolodidatticoaversa.gov.it)

I.C. R. CALDERISI-VILLA DI BRIANO  
Prot. 0000978 del 03/02/2020  
07-04 (Entrata)

Agli atti  
All'albo  
Ai docenti tutti  
Ai siti delle scuole in rete  
D.D.3 Circolo  
D.D. Trentola Ducenta  
IC "R Calderisi"

**Oggetto: "Scuola Viva...viva la scuola!"<sup>4</sup> annualità - Progetto C.U. 2- Modulo formativo sulla teoria e tecnica della pedagogia teatrale e sui suoi legami con la didattica e la pedagogia scolastica - Richiesta partecipazione**

In riferimento all'oggetto relativo al progetto "Scuola Viva...viva la scuola!"<sup>4</sup> annualità per l'avvio della attività modulare, si rende necessario acquisire le richieste di partecipazione al percorso in oggetto che interesserà **n. 15 docenti per ciascuna scuola in rete, suddivisi in n. 7 docenti della scuola primaria e n. 8 docenti della scuola dell'infanzia, per un totale di n. 45 docenti e n. 5 operatori delle associazioni partners.**

Le attività, pari a n. 20 ore totali, saranno svolte in modalità laboratoriale dal esperti dell' Associazione "Il teatro nel baule; ogni incontro sarà luogo di scambio, aperto al confronto e allo studio di diverse forme espressive, per esplorare il linguaggio del silenzio e del corpo in cui l'emozione, tradotta in forma piuttosto che in parola, tende a creare una relazione profonda con chi l'osserva, molto indicata per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria e sono rivolte ad insegnanti che dovranno, successivamente, trasferire le competenze acquisite ai propri consigli di sezione/classe.

Il programma del corso prevede, quali argomenti:

- Il benessere del bambino
- Come far appassionare i bambini a un argomento scelto e far sì che condividano la bellezza ed il divertimento del creare insieme
- Giochi teatrali per bambini (a partire dai 3 anni)
- Come organizzare una lezione teatrale finalizzata ad una piccola messa in scena
- Confronto su esperienze personali di pedagogia e didattica: scoperte e punti critici
- Elementi di comunicazione teatrale: l'uso della voce, l'improvvisazione guidata e il gioco d'insieme nello spazio, lettura espressiva, scrittura creativa
- Elementi di teatro di narrazione
- Elementi di teatro di figura (teatro d'ombre e d'oggetti) per arricchire i nostri strumenti pedagogici
- Esercitazioni pratiche su storie e testi per l'infanzia
- Consegna di materiali bibliografici e audiovisivi

I criteri di valutazione delle istanze presentate saranno così organizzati:

- 1) Titolarità nella scuola di appartenenza
- 2) Cariche assunte come figure di sistema
- 3) Componenti del progetto POR Scuola viva
- 4) Responsabili di dipartimento/ gruppi di lavoro

A parità di requisiti saranno privilegiate le domande prima arrivate al protocollo.

Si prevedono 4 incontri da 5 ore ciascuno, dalle 8,30 alle 13,30 secondo il seguente calendario:

- sabato 21 marzo
- sabato 28 marzo
- sabato 4 aprile
- sabato 18 aprile

presso l'aula magna del plesso Wojtyla.

Qualora non si raggiunga il numero delle docenti indicato per categoria, si procederà a considerare le richieste sopraggiunte a prescindere.

Le domande delle docenti interessate, corredate da curriculum vitae, esclusivamente in formato europeo, dovranno pervenire alle segreterie delle scuole interessate entro le ore 18.00 del 14/02/2020.

-Si allegano alla presente Curriculum associazione e domanda di partecipazione.

Il Dirigente scolastico  
prof.ssa Anna Lisa Marinelli  
*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3, comma 2 del D.lgs. n. 39 del 1993*

## COMPAGNIA “IL TEATRO NEL BAULE”

Il Teatro nel Baule nasce nel 2010. Fin dal primo anno di lavoro insieme ci siamo posti come obiettivo la creazione di un progetto a lungo termine capace di rendere il teatro luogo di scambio, aperto al confronto e allo studio di diverse forme espressive. Pur avendo una formazione comune in mimo corporeo ognuno di noi ha seguito una personale ricerca, studiando Commedia dell'arte, clownerie, biomeccanica, teatro- danza, puppet-theatre. Le competenze diversificate hanno arricchito la compagnia e hanno stimolato la ricerca di una poetica espressiva comune. Ricercare significa per noi ritrovare il senso primo del teatro: *luogo del vivo estrinsecarsi di istanze antropologiche comunque connesse all'urgenza di re-ligare (socio-culturalmente e sacralmente) uomo con uomo* (R.Tessari). Il corpo è il centro di questo sentire, il contenitore in cui le emozioni prendono forma divenendo visibili all'esterno; è attraverso il corpo dell'attore che la sua presenza si dilata, irradiando lo spazio scenico. Con il tempo abbiamo costruito un nostro metodo di lavoro, una poetica nella quale ci riconosciamo, partendo dalle competenze acquisite grazie allo studio delle diverse tecniche teatrali. Esploriamo un linguaggio del silenzio e del corpo, un linguaggio poetico in cui l'emozione, tradotta in forma piuttosto che in parola, tende a creare una relazione profonda con chi l'osserva. Un punto per noi importante è la pedagogia teatrale. Portiamo avanti da diversi anni i nostri progetti teatrali formativi per adulti e bambini. Ci piace basare il nostro lavoro su tre parole chiavi: *Ambiente, Ascolto, Gioco*. Creare *Ambiente* vuol dire costruire insieme agli allievi uno spazio di libertà e fiducia che permetta ad ognuno di liberare la propria creatività, di condividere le emozioni e le scoperte. Porsi in *Ascolto* è attivare le orecchie, la vista e gli altri sensi per incontrare l'altro; ma non solo, porsi in *Ascolto* è incontrare se stesso, il proprio vissuto, la propria storia che, anche se di pochi anni, è ricca di emozioni grandi come nei bambini. Stare insieme è per noi attivare il meccanismo del *Sentire*. Il *Gioco* è un'esperienza ludica che coinvolge il corpo, la mente e i sensi e fa lavorare l'immaginazione. Quando l'insegnamento è creativo gli allievi sono loro stessi produttori di cultura e possono pensare e sentire “il mondo intero”. E come ci insegna Gianni Rodari la pedagogia e la didattica dell'immaginazione dovrebbero essere sempre presenti in tutte le attività umane, da quelle scientifiche a quelle umanistiche. Per noi sono alla base non solo della formazione che proponiamo agli allievi ma anche dei nostri spettacoli e progetti teatrali per l'infanzia. La compagnia è composta da Sebastiano Coticelli, Simona Di Maio e Luca Di Tommaso e con noi ci sono tanti altri collaboratori, attori e pedagoghi con cui abbiamo la fortuna di intrecciare il nostro percorso artistico e formativo.

## Allegato 2

Ai Dirigenti scolastici delle  
Direzione Didattica 3° Circolo  
Direzione Didattica di Trentola Ducenta  
IC "R. Calderisi" di Villa Di Briano

### Domanda di partecipazione

#### Modulo formativo per lo sviluppo delle competenze relative alla teoria e tecnica della pedagogia teatrale e sui suoi legami con la didattica e la pedagogia scolastica

Il/La sottoscritto/a .....  
nato/a..... prov..... il ..... residente  
in .....prov ..... cap.....  
tel.....email.....Cod.Fiscale.....

#### Chiede

di poter partecipare alla selezione relativa al Modulo formativo per lo sviluppo delle competenze relative alla teoria e tecnica della pedagogia teatrale e sui suoi legami con la didattica e la pedagogia scolastica del POR Campania – “Scuola Viva...viva la Scuola!” 4 °annualità e dichiara di:

- essere docente di ruolo per la scuola dell'infanzia/primaria della scuola.....
- essere operatore/esperto di modulo per l'associazione.....partner del progetto.

Allega, ai fini della valutazione, il proprio curriculum vitae.

Aversa

Firma

.....